

Sofia Gubaidulina

Fachwerk

**für Bajan, Schlagzeug
und Streichorchester**

**for bayan, percussion
and string orchestra**

Partitur / Score

edition sikorski 8691

Gewidmet / Dedicated to
Geir Draugsvoll

Fachwerk

für Bajan, Schlagzeug und Streichorchester
for bayan, percussion and string orchestra
(2009)

Sofia Gubaidulina
(*1931)

Besetzung / Orchestra

Bayan solo (con microfono)

Percussione: Timpani, Triangolo, 3 Piatti sospesi, Tam-tam,
Campanelli, Marimbafono, Campane

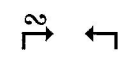




6 Violini I
5 Violini II
4 Violen
3 Violoncelli
2 Contrabbassi

Die Streicherstimmen sind für einzelne Spieler eingerichtet; die Verwendung getrennter Pulte ist erforderlich. Eine doppelte Besetzung jeder Streicherstimme ist möglich (12/10/8/6/4).

The parts of the strings are edited for single players; the use of separate music stands is required. It is possible for each string part to be played by two players (12/10/8/6/4).

Durata: ca 36'

Zeichenerklärung / Explanation of symbols

-  metrisch bzw. rhythmisch freie Abschnitte /
metrically resp. rhythmically free sections
-  metrisch bzw. rhythmisch freie Notengruppen /
metrically resp. rhythmically free groups of notes
-  so schnell wie möglich / as fast as possible
-  gesamter Ambitus / whole range
-  Wiederholungszeichen / repeat sign

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privatrechtlich und strafrechtlich verfolgt werden. Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Unauthorized copying of music is prohibited by law. Violations can lead to civil and criminal prosecution. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.



Bayan

Marimbafono

Violini I

Violini II

Violen

Violoncelli

Contrabbassi

Bayan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

© 2011 by Musikverlag Hans Sikorski GmbH & Co. KG, Hamburg
H.S. 8691

15

Bajan

Mar.

solo

VI. I

altri div.

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

mp *mp* *p* *pp*

p *pp* *pp* *pp*

gliss.

vibr.

p espr.

a 3

a 2

pp *pp* *pp* *pp*

21

3

4

Bajan

Mar.

solo

VI. I

altri div.

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

p *mf* *f* *f* *p* *p*

p *pp* *pp* *pp*

gliss.

vibr.

p espr.

a 3

a 2

pp *pp* *pp* *pp*

28

Bajan

Mar.

1. 2. 3.

VI. I

4. 5. 6.

1.

VI. II

2. 3.

4. 5.

1.

2.

Vle

3.

4.

1.

Vc. 2.

3.

1.

Cb.

2.

mp *f* *mf* *f* *mf* *p*

p *pp* *pp* *pp*

gliss.

vibr.

p espr.

a 3

pp *pp* *pp* *pp*

56 **10** meno mosso ♩ = 84

Bajan *pp*

VI. I unis. *p* *f espr.*

VI. II unis. *pp* *f legato*

Vle unis. *pp* *f legato*

Vc. unis. *pp* *f legato*

61 **11** **12** meno mosso ♩ = 63

Bajan *p* *f espr.* *mf* *p* *f* *f*

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vle *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

66 **13**

Bajan *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. unis. *ff*

73 ♩ = 63 **14** meno mosso ♩ = 48

Bajan *fff* *ppp*

1. sul pont. *pp*

2. sul pont. *pp*

3. sul pont. *pp*

VI. I sul pont. *pp*

4. sul pont. *pp*

5. sul pont. *pp*

6. sul pont. *pp*

1. sul pont. *pp*

2. sul pont. *pp*

VI. II 3. sul pont. *pp*

4. sul pont. *pp*

5. sul pont. *pp*

Vle 1. sul pont. *pp*

2. sul pont. *pp*

3. sul pont. *pp*

4. sul pont. *pp*

1. sul pont. *pp*

2. sul pont. *pp*

Vc. 2. sul pont. *pp*

3. sul pont. *pp*

1. sul pont. *pp*

2. sul pont. *pp*

Cb. *ff* *fff* *pp*

77

15 N.B. vibr.

16 più mosso ♩ = 60

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

83

più mosso ♩ = 72

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

23 *meno mosso* ♩ = 48
B.S.

Bajan

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ppp

pp

sul pont.

24 N.B. vibr.

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

ad lib.

solo (sul pont.)

25 più mosso ♩ = 54

128 *muta in Trgl.*

Mar. *unis. ord.*

VI. I *(tr)* *p espr.* *f* *p*

VI. II *f*

Vle *unis. ord.* *p* *f*

Vc. *I. solo ord. sul A* *pp*

131

Bajan *B. S. suoni reali* *pp*

Trgl. *pp*

VI. I *f espr.* *p*

VI. II *(tr)* *f*

Vle *f*

Vc. *f espr.* *p* *pp*

134

Bajan *M M m M m M m M m M m M m M m M m*

Trgl. *l. v.*

VI. II *(tr)* *pp*

Vc. *pp*

136

VI. I *f espr.*

VI. II *(tr)* *f*

Vle *f espr.*

Vc. *pp*

27 (suoni reali)

138

Bajan *pp* *M M m M m M m M m M m M m M m M m*

Trgl. *pp*

VI. II *(tr)* *f*

Vc. *f*

140

Bajan *M M m M m M m M m M m M m M m M m*

Trgl. *l. v.*

VI. I *f espr.*

VI. II *(tr)* *p*

Vle *f*

Vc. *f espr.* *p*

143 (m. d.) $\frac{2}{4}$ B.S. 45"

Bajan

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

145

Bajan

Bajan

Bajan

Bajan

28 N.B. $\text{♩} = 63$

29 *più mosso* $\text{♩} = 84$

Bajan

Ptti sosp.

T.-tam

Cmpli

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

150

30

Bajan

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Musical score for page 34, measures 234-246. The score includes parts for Bajan (2 staves), Maracas (1 staff), VI. I (6 staves), VI. II (5 staves), Vle (4 staves), Vc (3 staves), and Cb (2 staves). Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Time signatures 6/4 and 7/4 are indicated.

Musical score for page 35, measures 237-246. The score includes parts for Bajan (2 staves), Maracas (1 staff), VI. I (6 staves), VI. II (5 staves), Vle (4 staves), Vc (3 staves), and Cb (2 staves). Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Time signatures 6/4 and 7/4 are indicated.

56 21" solo improvvis. $\text{♩} = 90$

Bajan *pp* vibr. *p*

1. Cb. solo *p espr.* solo *p espr.*

2. Cb. solo *p espr.*

58 65" solo improvvis. gliss. 59 9"

Bajan *p* (loco) vibr.

Timp. *pp* solo ric.

1. Cb. *p* solo ric.

2. Cb. *p*

60 $\text{♩} = 90$ 61 più mosso $\text{♩} = 108$

Bajan *p*

Timp. *pp*

295

Bajan

Timp.

298

Bajan

Timp.

62

Bajan

Timp. muta in Trgl., Pto sosp. (medio)

VI. I

VI. II

Vlc

304

Bajan

VI. I (8)

VI. II

Vlc

307

Bajan

VI. I

VI. II

Vlc

367

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. unis.

Cb. unis.

ff

gliss.

370

76

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

gliss.

div.

77

♩ = 324

373

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

Cb.

ff

f

ff

f

gliss.

377

Bajan

Mar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

Cb.

ff

f

ff

f

gliss.

21

418 **86** **87**

Bajan *f*

Ptti sosp. *f*

VI. I *cresc. poco a poco*

VI. II *cresc. poco a poco*

Vle *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *f*

423 **88** $\text{♩} = 81$

Bajan *ff*

Ptti sosp. *f*

VI. I *ff* *div.*

1. 2. 3. *ff*

VI. II *ff*

4. 5. *ff*

1. *ff*

Vle *ff*

2. 3. 4. *ff*

1. *ff*

Vc. 2. *ff*

3. *ff*

Cb. *ff*

(8) 428

Bajan *ff*

Ptti sosp. *ff*

VI. I *ff* *unis.*

1. 2. 3. *ff*

VI. II *ff*

4. 5. *ff*

1. *ff*

Vle *ff*

2. 3. 4. *ff*

1. *ff*

Vc. 2. *ff*

3. *ff*

Cb. *ff*

ossia: m. d.

l. v.

muta in Cmp.

432 **89**

Bajan *fff*

Vle *fff* *tris.*

Vc. *fff* *tris.*

Cb. *fff* *div.*

456

8

95

Bajan

Cmp.

VI. I

VI. II

Vle

1.

Vc. 2.

3.

459

8

8

Bajan

Cmp.

VI. I

VI. II

Vle

1.

Vc. 2.

3.

464

8

96

Bajan

Cmp.

VI. I

VI. II

Vle

1.

Vc. 2.

3.

Cb.

f espr.

muta in T.-tam

469

97

♩ = 162

98

T.-tam

Vc.

Cb.

f

p

f espr.

univ. pizz. vibr.

f

p

l. v. muta in Cmp.

477

99

♩ = 81

G.P.

Bajan

T.-tam

pp

pp

SB

485 **100** **101**

492 **102** ⊖

500 **103**

505 **104** **105**

513 **106** ⊖

521 **107**

108 $\text{♩} = 162$
arco
con sord.

530 **109**

536 **110** l.v.

542 111 ♩ = 72

Bajan

Cmp. *L.v.* *L.v.* muta in Mar.

1. *mf* *pp*

Vc. 2. *mf* *pp*

3. *mf* *pp*

1. *mf* *pp*

Cb. 2. *mf* *pp*

549 *più mosso* ♩ = 96 112 G.P.

Bajan

Mar. *pp* *gliss.*

VI. I *pp* *gliss. vibr. sempre*

VI. II *pp* *gliss. vibr. sempre*

Vle 1. 2. *p espr.*

3. 4. *pp* *unis. senza sord. gliss. vibr. sempre*

Vc. *pp* *pp*

1. *pp* *gliss. vibr. sempre*

Cb. 2. *pp* *pp*

555 113 G.P.

Bajan

Mar. *pp* *gliss.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle 1. 2. *p espr.* *p espr.*

3. 4. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

1. *pp* *pp*

Cb. 2. *pp* *pp*

562 114

Bajan

Mar. *pp* *gliss.*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle 1. 2. *p espr.*

3. 4. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

1. *pp* *pp*

Cb. 2. *pp* *pp*

588 117

Bajan

1. 2.

VI. I
3. 4.

5. 6.

1.
2.

VI. II
3.

4.

5.

1.
2.

Vle

3.

4.

1.
2.

Vc.

3.

Cb.

f

fff

5:6

5:4

592 118

Bajan

1. 2.

VI. I
3. 4.

5. 6.

1.
2.

VI. II
3.

4.

5.

1.
2.

Vle

3.

4.

1.
2.

Vc.

3.

Cb.

G.P.

119 597 14"

Bajan

vibr. 7 V 7 V *agitato*

f

p

120 598 $\text{♩} = 96$

Bajan *molto agitato*

T.-tam *solo* *mf*

VI. I *tutti con sord.* *pp*

VI. II *tutti con sord.* *pp*

Vle *tutti con sord.* *pp*

Vc. *tutti con sord.* *pp*

604 122

Bajan *cresc. poco a poco*

T.-tam *cresc. poco a poco*

VI. I *p espr.* *pp*

VI. II *p espr.* *pp*

Vle *p espr.* *pp*

Vc. *p espr.* *pp*

610 123

Bajan *cresc. poco a poco* *mf*

T.-tam *mf*

VI. I *f espr.* *mf espr.* *senza sord.*

VI. II *f espr.*

Vle *f espr.*

Vc. *f espr.*

615 124

Bajan *f*

T.-tam *cresc. poco a poco*

VI. I *f espr.*

VI. II *senza sord.* *mf*

Vle *senza sord.* *mf*

Vc. *senza sord.* *mf*

662

Bajan

T.-tam

Cmp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

133

134

Bajan

T.-tam

Cmp.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

676

Bajan

T.-tam

Cmp.

ff

ff

5:3

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

680

Bajan

T.-tam

Cmp.

ff

ff

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

135 più mosso ♩ = 140

683

Bajan

Cmp. I. v.

1. 2. 3. VI. I *mf e marcato sempre*

4. 5. 6. VI. II *mf e marcato sempre*

1. 2. VI. I *mf e marcato sempre*

3. 4. VI. II *mf e marcato sempre*

1. 2. Vle *mf e marcato sempre*

3. 4. Vc. *mf e marcato sempre*

Cb. *mf e marcato sempre*

686 B.S.

Bajan m. d. *p*

Ptti sosp. *p*

T.-tam *p*

Cmp. *mf*

1. 2. 3. VI. I *f*

4. 5. 6. VI. II *f*

1. 2. VI. I *f*

3. 4. VI. II *f*

1. 2. Vle *f*

3. 4. Vc. *f*

Cb. *f*

689

Bajan

Ptti sosp. *mf*

Cmp. *mf*

1. 2. 3. VI. I *f*

4. 5. 6. VI. II *ff*

1. 2. 3. VI. I *ff*

4. 5. VI. II *ff*

1. 2. Vle *ff*

3. 4. Vc. *ff*

Cb. *ff*

692

Bajan *f*

Ptti sosp. *f*

Cmp. *f*

1. 2. 3. VI. I *ff*

4. 5. 6. VI. II *ff*

1. 2. 3. VI. I *ff*

4. 5. VI. II *ff*

1. 2. Vle *ff*

3. 4. Vc. *ff*

Cb. *ff*

138

701

N.B.

Bajan

Cmp.

1. 2.

VI. I
3. 4.

5. 6.

1. 2. 3.

VI. II
4. 5.

1. 2.

Vle
3. 4.

Vc. 2.

3.

1.

Cb.
2.

Musical score for page 88, measures 701-704. The score includes parts for Bajan, Cmp., VI. I, VI. II, Vle, Vc. 2, and Cb. The Bajan part features a prominent zig-zag line and is marked *ff*. The Cmp. part has a wavy line. The string parts (VI. I, VI. II, Vle, Vc. 2, Cb.) are marked *ff*. A box labeled '138' is at the top left, and '701' and 'N.B.' are also present. A double bar line is at the end of measure 704.

704

Bajan

Cmp.

1. 2.

VI. I
3. 4.

5. 6.

1. 2. 3.

VI. II
4. 5.

1. 2.

Vle
3. 4.

1.

Vc. 2.

3.

1.

Cb.
2.

Musical score for page 89, measures 704-707. The score includes parts for Bajan, Cmp., VI. I, VI. II, Vle, Vc. 2, and Cb. The Bajan part features a zig-zag line and is marked *cresc. poco a poco*. The Cmp. part has a wavy line. The string parts (VI. I, VI. II, Vle, Vc. 2, Cb.) are marked *dim.*. A double bar line is at the end of measure 707.

139

708

Bajan

1. 2.

VI. I

3. 4.

5. 6.

VI. II

1. 2. 3.

4. 5.

Vle

1. 2.

3. 4.

Vc. 2.

3.

Cb.

1.

2.

140

711

Bajan

T. tam

1.

VI. I 2.

3.

VI. II

1.

4.

Vle

1.

3.

Vc. 2.

3.

Cb.

1.

2.