

Thierry ESCAICH

GRANDE MESSE  
SOLENNELLE

POUR CHŒUR, ASSEMBLÉE ET 2 ORGUES  
*FOR CHOIR, CONGREGATION AND 2 ORGANS*

Commande de la Fédération des Pueri Cantores (1994).  
Œuvre créée par le Madrigal de Paris, sous la direction de Pierre CALMELET  
Enregistrement sur CD Studio SM D3009.

*Commissioned by the Fédération des Pueri Cantores (1994).  
Premiered by le Madrigal de Paris, conductor : Pierre CALMELET  
Recorded on CD Studio SM D3009.*

Gérard Billaudot



Éditeur

## AVANT-PROPOS

Cette messe, si l'on ne dispose pas d'un grand-orgue et d'un orgue de chœur, peut-être jouée sur un grand-orgue seul. Il faut dans ce cas simuler le dialogue des orgues à l'aide des changements de claviers.

Les registrations indiquées sont sommaires et doivent être adaptées à la couleur des orgues et à l'effectif vocal.

Il existe pour cette œuvre une version pour chœur, ensemble de cuivres et timbales.

## FOREWORD

*Should there be no great organ and choir organ available at the same time, this mass may be played on great organ only. In this case, the dialogue between the organs must be replaced by performance on different keyboards.*

*The given registrations are succinct and must be adapted to the particular timbre of the organ and the number of singers.*

*This piece also exists in a version for choir, brass ensemble and timpani.*

**Thierry ESCAICH**

à ma mère

# GRANDE MESSE SOLENNELLE

pour chœur, assemblée et 2 orgues  
*for choir, congregation and 2 organs*

Durée totale / Total length: 16 mn 30 s env.

## 1. Kyrie (4 mn 23 s)

Thierry ESCAICH

**Andante moderato**  $\text{♩} = \text{env. } 60$

Assemblée

Soprani

Alti

Ténors

Basses

**Andante moderato**  $\text{♩} = \text{env. } 60$  (Fonds 8 et Anches Récit)

Grand Orgue

GPR { *p*

**Andante moderato**  $\text{♩} = \text{env. } 60$

Orgue de chœur

G.O.

5

*mp*

G.O.

*f*

(+ Fonds 4)

*f*

*mf*

G.O.

10

*f*

(+ Fonds 2)

(+ Mixt.)

*mp*

Poco rit.

G.O.

*ff* *legato*

(- Mixt.) *dim.*

15

(- 2')

(- 4')

A.

T.

B.

20

Sei - gneur Jé - sus en - voy -

Sei - gneur Jé - sus en - voy -

Sei-gneur prends pi-tié de nous Sei-gneur prends pi-tié de nous Sei-gneur prends pi-tié de nous

O. de ch.

PR

G.O.

*p*

A. *- é par le Pè - - - re pour gué - rir et sau - ver*

T. *- é par le Pè - - - re pour gué - rir et sau - ver*

B. *Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié de nous*

O. de ch.

A. *pour gué - rir et sau - ver tous les hom - - - mes*

T. *pour gué - rir et sau - ver tous les hom - - - mes*

B. *Sei - gneur prends pi - tié de nous*

O. de ch.

25 *f*

25 *mf*

GPR

Ass. Sei-gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié

S. *f* Sei-gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié

A. *f* Sei-gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié

T. *f* Sei-gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié

B. *f* Sei-gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié

O. de ch. *f*

G.O. *f* GPR (Fonds 16 - 8 - 4)

Ass. 30 -gneur prends pi - tié

G.O. *mp*

G.O.

35 (+ Mixt.)



S.  
A.  
T.  
B.

*mf*

Christ ve - nu dans le

*mf*

Christ ve - nu dans le

*mf*

Christ ve - nu dans le

*mf*

Sei - gneur prends pi-tié de nous

O. de ch.

PR

G.O.

(- Mixt. et 2') (- 4')

*mf*

*p*



40

S. Mon - - - de ô Christ ve - nu dans le Mon - - - de ap - pe -

A. Mon - - - de ô Christ ve - nu dans le Mon - - - de ap - pe -

T. Mon - - - de ô Christ ve - nu dans le Mon - - - de ap - pe -

B. Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié de nous

O. de ch.

45

S. - ler tous les pé - cheurs

A. - ler tous les pé - cheurs

T. - ler tous les pé - cheurs

B. Sei - gneur prends pi - tié de nous

O. de ch.

GPR

Ass. *f* *f* *f* *f*

Ô Christ prends pi - tié de nous ô Christ prends pi - tié

Ô Christ prends pi - tié de nous, ô Christ prends pi - tié

Ô Christ prends pi - tié de nous, ô Christ prends pi - tié

Ô Christ prends pi - tié de nous, ô Christ prends pi - tié

Ô Christ prends pi - tié de nous, ô Christ prends pi - tié

O. de ch.

G.O.

(Fonds 16 - 8 - 4 Anches R.)

Ass.

Christ prends pi - tié

(R. : + Anches 4 + Mixt.)

G.O.

50

(+ Mixt. G.O.)

G.O.

*ff*



S.  
A.  
T.  
B.

*f* Sei - - - - gneur é - le - vé dans la

*f* Sei - - - - gneur é - le - vé dans la

*f* Sei - - - - gneur é - le - vé dans la

*f* Sei - gneur prends pi - tié de nous

O. de ch.

PR { *f*

G.O.

*ff*

7

55

S. gloi - re du Père. Sei - gneur é - le - vé dans la

A. gloi - re du Père. Sei - gneur é - le - vé dans la

T. gloi - re du Père. Sei - gneur é - le - vé dans la

B. Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei - gneur prends pi - tié de nous

O. de ch. *f* GPR PR

---

S. gloi - re du Père, où tu in - ter - cè - - - des pour

A. gloi - re du Père, où tu in - ter - cè - - - des pour

T. gloi - re du Père, où tu in - ter - cè - - - des pour

B. Sei - gneur prends pi - tié de nous, prends pi -

O. de ch. *f* GPR *mf*

S. nous Sei - gneur prends pi - tié de nous, Sei -

A. nous Sei - gneur prends pi - tié de nous, Sei -

T. nous Sei - gneur prends pi - tié de nous, Sei -

B. - tié Sei - gneur prends pi - tié de nous, Sei -

O. de ch. *ff*

Ass.

S. Sei - gneur prends pi - tié de nous Sei -

S. - gneur prends pi - tié

A. - gneur prends pi - tié

T. - gneur prends pi - tié

B. - gneur prends pi - tié

G.O. *ff*

Ass. *- gneur prends pi-tié*

G.O.

*cresc.*

*poco a poco*

*Stringere*

G.O.

*Poco rit.*

*Poco più agitato*

70

*fff*

G.O.

*fff*

*fff*

G.O.

75

Rit.

G.O.

Musical score for the Ritardando section. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains complex chordal textures with many sharps and naturals, and is marked with 'v' above several measures. The grand staff below contains a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and some melodic fragments. The tempo is marked 'Rit.' at the beginning.



Tempo primo

(Fonds 8 et Anches Récit) 80

G.O.

Musical score for the Tempo primo section. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a melodic line with notes and rests, marked with 'GPR' and 'R.' with a brace. The grand staff has a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and notes, marked with 'p' and 'f' dynamics. The tempo is marked 'Tempo primo' at the beginning.



(- Anches)

85

G.O.

Musical score for the section marked '- Anches'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a melodic line with notes and rests, marked with 'GPR' and a brace. The grand staff has a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and notes, marked with 'p' dynamics. The tempo is marked '(- Anches)' at the beginning.

## 2. Gloria

(3 mn 18 s)

Allegro  $\text{♩} = 80$

Grand Orgue

GPR  
(Fonds et Anches R.)

*p* *cresc. poco a poco*

(\*)

G.O.

5

G.O.

10

(+ Mixt.)

*f*

(\*) Ossia (*molto stacc.*)



(+ Anches P.)

G.O.



15

S.  
A.  
T.  
B.

*ff*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux

Gloire à Dieu au plus haut des cieux

O. de ch.

G.O.

*ff* *mf*  
 S. et Paix sur la Terre aux hom - mes qu'Il aime aux  
*ff* *mf*  
 A. et Paix sur la Terre aux hom - mes qu'Il aime aux  
*ff* *mf*  
 T. et Paix sur la Terre aux hom - mes qu'Il aime aux  
*ff* *mf*  
 B. et Paix sur la Terre aux hom - mes qu'Il aime aux

*ff* *mf*  
 O. de ch. *ff* *mf*

G.O. *ff*

S.  
hom - mes qu'Il aime

A.  
hom - mes qu'Il aime

T.  
hom - mes qu'Il aime

B.  
hom - mes qu'Il aime

O. de ch.  
ch.

G.O.  
ff

The musical score is arranged in three systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "hom - mes qu'Il aime" written below each. The second system contains three staves for the Organ (O. de ch.), with the first two staves grouped by a brace and labeled "ch.". The third system contains three staves for the Grand Organ (G.O.), with the first two staves grouped by a brace and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal lines are simple, with notes on the first staff of each system and rests on the second and third. The piano accompaniment begins in the second measure of the first system, with the Grand Organ playing a more complex, rhythmic accompaniment.

25

S. *p*  
nous te lou - ons nous te

A. *p*  
nous te lou - ons nous te

T. *p*  
nous te lou - ons nous te

B. *p*  
nous te lou - ons nous te

(Fonds 8 - 4, Anches R.)

O. de ch. *mf marcato*

G.O. *mf*

30

S. bé - nis - sons, nous t'a - do - rons.

A. bé - nis - sons, nous t'a - do - rons.

T. bé - nis - sons, nous t'a - do - rons.

B. bé - nis - sons, nous t'a - do - rons.

O. de ch. *marcato* *mf* GPR (Anches 8 - 4) *ff* (*violent*)

35

S. nous te glo - ri - fi - ons nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

A. nous te glo - ri - fi - ons nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

T. nous te glo - ri - fi - ons nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

B. nous te glo - ri - fi - ons nous te ren - dons grâ - ce pour ton im - men - se

O. de ch. PR

S. gloi - - - - re Sei - gneur Dieu

A. gloi - - - - re Sei - gneur Dieu

T. gloi - - - - re Sei - gneur Dieu

B. gloi - - - - re Sei - gneur Dieu

O. de ch. *GPR* *ff* *(violent)* *PR*

40

S. Roi du ciel Dieu le Père re

A. Roi du ciel Dieu le Père re

T. Roi du ciel Dieu le Père re

B. Roi du ciel Dieu le Père re

O. de ch. *cresc.*

45

S.  
tout puis - sant

A.  
tout puis - sant

T.  
tout puis - sant

B.  
tout puis - sant

O. de ch.

G.O.

*ff*

50

G.O.

*ff*

S. Sei - gneur Fils u - nique Jé - sus Christ

*ff*

A. Sei - gneur Fils u - nique Jé - sus Christ

*ff*

T. Sei - gneur Fils u - nique Jé - sus Christ

*ff*

B. Sei - gneur Fils u - nique Jé - sus Christ

O. de ch.

*ff*

*ff*

G.O.

*ff*



55

S. *ff* Sei - gneur Dieu *f* A - gneau de Dieu *mf* le Fils du Pè - re

A. *ff* Sei - gneur Dieu *f* A - gneau de Dieu *mf* le Fils du Pè - re

T. *ff* Sei - gneur Dieu *f* A - gneau de Dieu *mf* le Fils du Pè - re

B. *ff* Sei - gneur Dieu *f* A - gneau de Dieu *mf* le Fils du Pè - re

O. de ch. *ff* (sec) *f* *p*

G.O.

O. de ch. 60

G.O. 60

S. *p*  
Toi qui en -

A. *p*  
Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

T. *p*  
Toi qui en -

B. *p*  
Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch. *p*

G.O. *p*

65

S. *lè - - - ves le pé - ché du Mon - - - de*

A. *Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o*

T. *lè - - - ves le pé - ché du Mon - - - de*

B. *Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o*

O. de ch.

70

S. *prends pi - - - tié de nous*

A. *Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o*

T. *prends pi - - - tié de nous*

B. *Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o*

O. de ch.

*mf*

75

S. *mp* Toi qui en -

A. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o *mp* Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

T. *mp* Toi qui en -

B. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch.

80

S. - lè - - - ves le pé - - - ché du Mon - - - de

A. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

T. - lè - - - ves le pé - - - ché du Mon - - - de

B. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch.

S. *f* re - çois no - tre pri - è - - - re

A. *f* Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o

T. *f* re - çois no - tre pri - è - - - re

B. *f* Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o

O. de ch. *f*

85

S. *f* *mf* Toi qui es as -

A. *f* *mf* Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o

T. *f* *mf* Toi qui es as -

B. *f* *mf* Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o Glo - ri - a in ex - cel-cis De - o

O. de ch. *mf* *mf*

90

S. - sis à la droi - te du

A. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -

T. - sis à la droi - te du

B. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -

O. de ch.

S. Père prends pi - - - tié de

A. - - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

T. Père

B. - - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch.

95

S. nous car Toi

A. car Toi

T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

B. *f* Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch. *f*

100

S. seul es Saint Toi

A. seul es Saint Toi

T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

B. *f* Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch. *f*

105

*fff*

S. seul es Sei-gneur Toi seul

A. seul es Sei-gneur Toi seul

T. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -

B. Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -

O. de ch. *ff*

---

S. es le Très Haut Jé - sus Christ a - vec le Saint Es - prit

A. es le Très Haut Jé - sus Christ a - vec le Saint Es - prit

T. - - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

B. - - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o

O. de ch.



110

S. *Glo - ri - a in ex -*

A. *mf* *Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -*

T. *mf* *Glo - ri - a in ex - cel - cis De - o Glo - ri - a in ex -*

B. *Glo - - - - ri - - - - a Glo - - - - ri -*

O. de ch. *mf* *6 6 6 6 12*

S. cel - cis De - o

A. cel - cis De - o

T. cel - cis De - o

B. - - - a

O. de ch.

G.O. (Fonds, Mixt., Anches 8 - 4) *ff*  
*ff*

115

S. *ff*  
 Dans la Gloi - re de Dieu le Pè - - - - re

A. *ff*  
 Dans la Gloi - re de Dieu le Pè - - - - re

T. *ff*  
 Dans la Gloi - re de Dieu le Pè - - - - re

B. *ff*  
 Dans la Gloi - re de Dieu le Pè - - - - re

O. de ch. *ff*

G.O. *ff*

120

G.O.

*ff*

S. Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*

A. Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*

T. Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*ff*

B. Gloire à Dieu au plus haut des cieux

O. de ch.

*ff*

G.O.

125

S. A - men A - men

A. A - men A - men

T. A - men A - men

B. A - men A - men

O. de ch.

G.O.

## Stringere poco a poco

130

G.O.

*fff*

**Allegro vivo**

135

G.O.

*ffff*

140

G.O.

### 3. Sanctus

(4 mn 27 s)

Andante molto maestoso

*mf* 5 *mf*

S. *mf* *mf*  
Dieu Saint Dieu Fort

A. *mf* *mf*  
Dieu Saint Dieu Fort

T. *mf* *mf*  
Dieu Saint Dieu Fort

B. *mf* *mf*  
Dieu Saint Dieu Fort

Andante molto maestoso

5

O. de ch. (Tutti) *f* *f* en dehors <sup>3</sup> 7

S.  
A.  
T.  
B.

Dieu im-mor tel bé-nis soit Ton Nom  
Dieu im-mor tel bé-nis soit Ton Nom  
Dieu im-mor tel bé-nis soit Ton Nom  
Dieu im-mor tel bé-nis soit Ton Nom

O. de ch.

*f en dehors*  
3  
9

G.O.

*ff*  
11



10

Ass. *ff*  
Dieu Saint Dieu Fort

S. *ff*  
Dieu Saint Dieu Fort

A. *ff*  
Dieu Saint Dieu Fort

T. *ff*  
Dieu Saint Dieu Fort

B. *ff*  
Dieu Saint Dieu Fort

(Anches 8 4)

O. de ch. *ff*  
3 5

(GPR : Fonds 16 - 8 - 4 - 2 , Tutti R.)

G.O. *ff*

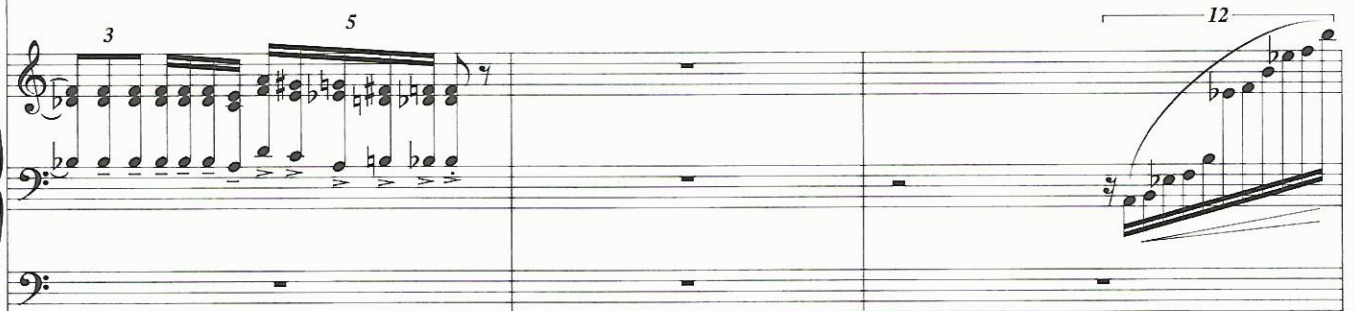
Ass.  Dieu im-mor-tel bé-nis soit Ton nom

S.  Dieu im-mor-tel bé-nis soit Ton nom

A.  Dieu im-mor-tel bé-nis soit Ton nom

T.  Dieu im-mor-tel bé-nis soit Ton nom

B.  Dieu im-mor-tel bé-nis soit Ton nom

O. de ch.  3 5 12

G.O. 

20

S. *fff*  
Dieu Saint Dieu Fort

A. *fff*  
Dieu Saint Dieu Fort

T. *fff*  
Dieu Saint Dieu Fort

B. *fff*  
Dieu Saint Dieu Fort

O. de ch. *fff*

G.O. *fff*  
(+ Mixt. G.O.) *fff* 3  
(+ Anches G.O.) *fff* 3

S.

*fff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

A.

*fff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

T.

*fff*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

O. de ch.

*fff*

G.O.

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), each with a treble clef and lyrics. The second system contains the Organ (O. de ch.) part, with a grand staff (treble and bass clefs) and a *fff* dynamic marking. The third system contains the Organ (G.O.) part, also with a grand staff and a *fff* dynamic marking. The organ part features complex chordal textures with triplets and quintuplets. The SATB parts are marked with *fff* and include triplet markings over the final notes of each phrase.

*mf* *p*

T. *mf* *p*  
Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Sanc-tus Sanc-tus

B. *mf* *p*  
Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Sanc-tus Sanc-tus

O. de ch. *p*

25 *p* *cresc. poco a poco*

S. *p* *cresc. poco a poco*  
Le ciel et la

A. *p* *cresc. poco a poco*  
Le ciel et la ter - re sont rem -

T. *p* *cresc. poco a poco*  
Le ciel et la ter - re sont rem - plis — de ta

B. *p* *cresc. poco a poco*  
Do-mi-nus — Le ciel et la ter - re sont rem - plis — de ta gloi - re —

O. de ch. *p*  
(Fonds 8)  
*legato*



40

Rit.-----

Ass.

Ho - san-na au plus haut des cieux

Rit.-----

*ff*

S.

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho-san - na

A.

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho-san - na

T.

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho-san - na

B.

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho - san-na au plus haut des cieux

Ho-san - na

Rit.-----

O. de ch.

(Fonds, Anches, Mixt.)

Rit.-----

40

G.O.

(Fonds, Anches, R.)

*f*

*cresc.*-----

45

S. Ho-san-na Sanc - tus Do-mi - nus Sanc - tus Do-mi - nus

A. Ho-san-na Sanc - tus Do-mi - nus Sanc - tus Do-mi - nus

T. Ho-san-na

B. Ho-san-na (B.F.)

(\*) G.O. : Fl. 8

O. de ch. R. : Gambe. Vx céleste

G.O. *fff*

(\*) Possibilité, dans la version pour 2 orgues, d'exécuter cette volute de doubles croches sur une registration telle que : Bourdon 8, Larigot ou Flûte 4, Cymbale si cela reste un plan sonore lointain / In the version for 2 organs it is possible to perform this 16th-note passage with the following registration (or a similar one) Bourdon 8, Larigot or flute 4, Cymbal, provided the distant sound effect is maintained.



50

S. Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus

A. Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus

T. Bé - nis soit ce - lui qui vient au nom du Sei -

B.

(B.F.)

O. de ch.

S. Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus

A. Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus Sanc - tus Do - mi - nus

T. - gneur bé - nis soit ce - lui qui vient au

B.

(B.F.)

O. de ch.

Rit. -----

55

S. *Sanc - tus Do-mi-nus Sanc - tus Do-mi-nus Sanc - tus Do - mi - nus*

A. *Sanc - tus Do-mi-nus Sanc - tus Do-mi-nus Sanc - tus Do - mi - nus*

T. *nom du Sei - gneur au nom du Sei -*

B. *(B.F.)*

Rit. -----

O. de ch.



(Rit.) -----

60

S. *Sanc - tus Do - mi - nus Ho - san-na au plus haut des cieus*

A. *Sanc - tus Do - mi - nus Ho - san-na au plus haut des cieus*

T. *- gneur Ho - san-na au plus haut des cieus*

B. *(B.F.)*

(Rit.) -----

O. de ch.

*mf* Rit. -----

S. Ho - san - na au plus haut des cieux au plus haut des cieux au plus

A. Ho - san - na au plus haut des cieux au plus haut des cieux au plus

T. Ho - san - na au plus haut des cieux au plus haut des cieux au plus

B. au plus haut des cieux au plus

*mf* Rit. -----

O. de ch.

Rit. -----

G.O.

65

S.  
haut des cieux. Ho - san - na

A.  
haut des cieux. Ho - san - na

T.  
haut des cieux. Ho - san - na

B.  
haut des cieux. Ho - san - na

O. de ch.

G.O.  
*fff*

# 4. Agnus Dei

(4 mn 27 s)

Adagio espressivo

S. *p* A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

A. 1 *p* A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

2 *p* A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

T. *p* A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

B. 1 *p* A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

2 *p* A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

Adagio espressivo

O. de ch. *p*

5 *mf*

S. *f* *p*

- lè - ves le pé - ché du Mon - de le pé - ché du Mon - de du Mon - de

1 *mf* *f* *p*

- lè - ves le pé - ché du Mon - de le pé - ché du Mon - de du Mon - de

A. 2

A - gnus A - gnus De - i A - gnus A - gnus

T. *mf* *f* *p*

- lè - ves le pé - ché du Mon - de le pé - ché du Mon - de du Mon - de

1 *mf* *f* *p*

A - gnus A - gnus De - i A - gnus A - gnus

B. 2


- lè - ves le pé - ché du Mon - de le pé - ché du Mon - de du Mon - de

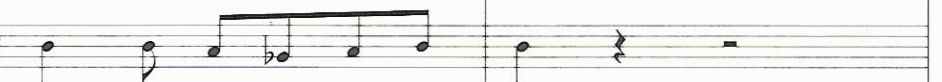

O. de ch.

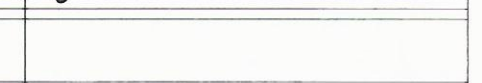
*f* *p* *p*



10


Ass.  Prends pi - tié de nous Sei -

A.  Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
 2.  — De - i Prends pi - tié de nous Sei - gneur

B.  1. — De - i Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
 2.  Prends pi - tié de nous Sei - gneur

O. de ch.  *mf* 

G.O.  (Fonds 16 - 8 - 4) *f* 



Ass. *- gneur*

S. *mf*  
A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

1 *mf*  
A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

A. 2  
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i -

T. *mf*  
A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

B. 1  
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i -

2  
A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en -

O. de ch. (+ Fonds 4) *mf*

G.O.



*f*

S. - lè - ves le pé - ché du Mon - - - de le pé - ché du Mon - de

1. - lè - ves le pé - ché du Mon - - - de le pé - ché du Mon - de

A. 2. - (i) A - gnus A - gnus De - i B.F.

*f*

T. - lè - ves le pé - ché du Mon - - - de le pé - ché du Mon - de

1. - (i)

*f*

B. 2. - lè - ves le pé - ché du Mon - - - de le pé - ché du Mon - de

(+ Anches R.)

O. de ch.

20

*f*

Ass. *f*  
Prends pi-tié de nous Sei - gneur

S. *f*  
A-gneau de Dieu A-gneau de

A. 1 *f*  
Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
*f*  
A-gneau de Dieu A-gneau de

A. 2 *f*  
Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
*f*  
A-gnus De - i - - Agnus De - i -

T. *f*  
A-gneau de Dieu A-gneau de

B. 1 *f*  
Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
*f*  
A-gnus De - i - - Agnus De - i -

B. 2 *f*  
Prends pi - tié de nous Sei - gneur  
*f*  
A-gneau de Dieu A-gneau de

O. de ch. *f*

G.O. *f*

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It features six vocal parts: Assoluto (Ass.), Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass 1 (B. 1). There are also two Bass 2 parts (B. 2). The piano accompaniment is divided into Organ/Choir (O. de ch.) and Grand Organ (G.O.). The score is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are in French and include the phrase 'Prends pi-tié de nous Sei - gneur' and 'A-gneau de Dieu A-gneau de'. The music includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

*cresc.*

S. Dieu qui en - lève le pé - ché du Mon - de, qui en -

*cresc.*

1 Dieu qui en - lève le pé - ché du Mon - de, qui en -

*cresc.*

2 - (i) A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i qui en -

*cresc.*

T. Dieu qui en - lève le pé - ché du Mon - de, qui en -

*cresc.*

1 - (i) A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i qui en -

*cresc.*

2 Dieu qui en - lève le pé - ché du Mon - de, qui en -

O. de ch.

*ff*

S. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

*ff*

1. A. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

*ff*

2. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

*ff*

T. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

*ff*

1. B. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

*ff*

2. - lè - ves le pé - ché du Monde qui en lè - ves le pé -

(Tutti)

*ff*

O. de ch. *decrescendo*

30

Lento  $\text{♩} = 58$

S.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

1  
A.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

2  
A.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

T.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

1  
B.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

2  
B.  
- ché du Monde du Mon - de *p*

Lento  $\text{♩} = 58$

O. de ch.  
*p*

Lento  $\text{♩} = 58$   
(Fds 8 / Anches R.)

G.O.  
GPR R.

35

Poco rit.

G.O.  
GPR R. *mf* *cresc. molto*

**Più lento**  
*ff*

Ass. Don - ne nous la Paix Sei -

**Più lento**  
*ff*

S. Don - ne nous la Paix Sei -

**Più lento**  
*ff*

A. Don - ne nous la Paix Sei -

**Più lento**  
*ff*

T. Don - ne nous la Paix Sei -

**Più lento**  
*ff*

B. Don - ne nous la Paix Sei -

**Più lento**  
(Tutti)  
*ff*

O. de ch.

**Più lento**

G.O. *ff*

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Ass., S., A., T., B.) are in 3/4 time and 4/4 time. The O. de ch. part is in 3/4 and 4/4 time. The G.O. part is in 3/4 and 4/4 time. The lyrics are 'Don - ne nous la Paix Sei -'. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'Piu lento'.

40 *Adagio molto*  
Soliste (voix d'enfant)

Ass. *Adagio molto*  
- gneur Don - ne nous la Paix — Sei-gneur

*Adagio molto*  
*pp*

S. *Adagio molto*  
- gneur (B.F.)

A. *Adagio molto*  
- gneur (B.F.)

T. *Adagio molto*  
- gneur Do - na — No - bis Pa -

B. *Adagio molto*  
- gneur (B.F.)

*Adagio molto*  
R : Fds 8/Gambe/Vx cé1.

O. de ch. *Adagio molto*  
*p*

*Adagio molto*

G.O. *Adagio molto*  
*ffff*

45

Soliste

don - ne nous la Paix. — Sei-gneur A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu A -

S.  
(B.F.)

A.  
(B.F.)

T.  
- cem Do - na — No - bis Pa - - cem Do - na No - bis Do - na No -

B.  
(B.F.)

O. de ch.



Rit. -----

Soliste

-gneau de Dieu prends pi - tié de nous.

Rit. -----

S  
(B.F.)

A  
(B.F.)

T  
- bis Do na No - bis B.F.

B  
(B.F.)

Rit. -----

O. de ch.

(G.O. : Fl. 8)  
(\*)

(\*)  
*pp* (+ 32')

(\*) À jouer au G.O. dans le cas d'une exécution à 2 orgues /  
To be played on the G.O in the case of a performance involving two organs.

50

S.  
(B.F.)

A.  
(B.F.)

T.  
(B.F.)

B.  
(B.F.)

O. de ch.

(Bourdon 8)